



Michel Chassat, La Roche, 1985 © ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot

Sculpture(s)?

20 SEPTEMBRE – 7 NOVEMBRE 2017

Longtemps, la sculpture a été considérée comme un art encombrant et coûteux au service du pouvoir ou à visée commémorative, peu enclin aux innovations artistiques. Pourtant, dès la fin du XIX^e siècle, Auguste Rodin insuffle dans la terre qu’il modèle une force de vie nouvelle et inocule des ferments de révolution dans cet art de l’espace, un esprit de recherche et d’expérimentation qui se poursuit depuis.

Mais aujourd’hui, comment définir la sculpture contemporaine? Serait-ce une action radicale comme celle de **Jean-Pierre Raynaud** qui détruit sa maison et en présente les fragments? un travail à partir de matériaux alimentaires périssables comme celui de **Michel Blazy**? un geste de découpe de la nature pour en révéler la poésie, tel que le pratique **Wang Keping**? ou encore une accumulation d’objets ordinaires, témoins, pour **Daniel Spoerri**, de nos vies matérielles?

Quels que soient la forme et le projet de l’artiste, une sculpture s’envisage par le rapport qu’elle entretient avec l’espace dans lequel elle prend place et dont elle impose le partage. Hauteur, largeur, profondeur : ses trois dimensions invitent le spectateur à se déplacer autour d’elle, à l’apprécier sous différents points de vue. En s’invitant dans l’espace du regardeur, elle rompt le face-à-face des œuvres en deux dimensions – peintures, photographies, dessins. Elle vient au contact.

L’exposition *Sculpture(s) ?*, proposée par le centre culturel Jean-Cocteau en partenariat avec la Collection d’art contemporain du Département de la Seine-Saint-Denis, présente quelques-unes des recherches développées ces dernières décennies. Les dix-huit œuvres choisies sont rassemblées autour de **trois axes** que sont **la nature**, **le corps humain** et **l’objet**. En effet, la nature est un élément fréquemment convoqué par la sculpture contemporaine, qu’elle lui emprunte ses matériaux ou en sublime les formes. Les objets de notre quotidien sont également une source d’inspiration fréquente, porteurs d’un questionnement sur la structure consumériste de la société. Enfin, la représentation de la figure humaine est un sujet récurrent, entretenant constamment le dialogue avec l’histoire de l’art.

Commissariat : Simon Psaltopoulos pour le Centre culturel Jean-Cocteau, Ville des Lilas ; Nathalie Lafforgue pour la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs, Département de la Seine-Saint-Denis

ARTISTES ET ŒUVRES

BLAZY MICHEL

Le Multivers, 2003
Vidéo 9’30’’

CARTER TONY

Dreaming Holbein Basking, 1996
Plâtre : 58 x 10 x 6 cm
Structure en bois : 64 x 23,5 x 37,5 cm (x 2)

CLÉMENT JEAN-PIERRE

Les Pois rouges, 1987
65 x 40 x 25 cm
Céramique peinte

Simulacre, 1987
50 x 45 x 25 cm
Céramique peinte

DI ROSA HERVÉ ET RICHARD

Négresse à plateau, 1990
Hauteur 123 cm
Bois, métal, plexiglas

VAN DOXELL NATHALIE

Face à face, 1995
99 x 202 x 202 cm
Mousse synthétique, métal, photographie

FERRER ANNE

Fleur pistil, 1999
200 x 200 x 150 cm
Vinyle, toile cirée, mousse

GHEZ GILLES

Où apparaît une architecture mystérieuse, 1986
80 x 120 x 60 cm
techniques mixtes

GUILLIER ALEXIS

Reworks, 2015
Vidéo 25’45’’

KAPOOR ANISH

Rocher, 1993
28 x 24,5 x 10 cm
Bronze et pigments

KEPING WANG

L’Oiseau, le solitaire, 1992
47 x 60 x 45 cm
Chêne patiné

MEZZAPELLE FRANÇOIS

Réunion de Pataclès pour décider... de la prochaine réunion

Pataclès I, 1996
125 x 50 x 50 cm

Pataclès II, 1996
120 x 48 x 48 cm

Pataclès III, 1996
108 x 55 x 50 cm

Résine, matériaux composites

ORTA LUCY

Sursac de protection mobile, 1993
200 x 70 cm
Polyamide enduit

RAYNAUD JEAN-PIERRE

La Maison, 1969 - 1993
9 éléments de 28 x 41 x 41 cm chacun
Bris de carrelage, gravas

SPOERRI DANIEL

Vide poche, 1986
40 x 29 x 7 cm
techniques mixtes

VERGIER FRANÇOISE

Petite prière, 1990 – 1991
25 x 34 x 9 cm
Bronze patiné



Lucy Orta, Sursac de protection mobile, 1993 © ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot

RENDEZ-VOUS

Pour le public individuel

Visites libres sur les horaires d’ouverture

Visites commentées (durée 45 min.) du mardi au vendredi à 19h et le samedi à 16h

Présence d’une médiatrice du mardi au vendredi de 14h à 20h et le samedi de 14h à 18h

Pour les groupes (associations, scolaires, accueils de loisirs...)

Visites commentées et visites-ateliers sur rendez-vous

(adaptation au projet – possibilité de prise en charge du transport pour les collèges)

Contact : simonpsaltopoulos@leslilas.fr / 01 48 46 07 20

JEUDI 12 OCTOBRE À 19H

Conversation illustrée par l’artiste Alexis Guillier autour de son travail *Reworks*.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Horaires d’ouverture
du lundi au vendredi de 10h à 20h
le samedi de 10h à 18h

Adresse

Centre culturel Jean-Cocteau
35 place Charles de Gaulle
Tél. : 01 48 46 07 20

Accès

Métro : ligne 11, arrêt Mairie des Lilas

Exposition réalisée par le Département de la Seine-Saint-Denis et le Centre culturel Jean-Cocteau des Lilas

Découvrez l’exposition et l’actualité de la Collection départementale d’art contemporain sur <http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr>
www.ville-leslilas.fr/centreculturel
www.seine-saint-denis.fr

INVITATION

Stéphane Troussel

Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Mériem Derkaoui

Vice-présidente du Conseil départemental chargée de la culture

Daniel Guiraud

Maire des Lilas
Premier Vice-président du Conseil départemental

Camille Falque

Maire adjointe à l’action culturelle

ont le plaisir de vous inviter

**Jeudi 21 septembre à 18h30
au vernissage
de l’exposition**

Sculpture(s)?

Au Centre culturel Jean-Cocteau
35 place Charles de Gaulle
93260 Les Lilas



Jean-Pierre Clément, Simulacre © droits réservés. Photographie: Michel Chassat



Nathalie van Dossel, Face à Face © droits réservés. Photographie: François Poirot



François Mezzapelle, Réunion de Pataclès pour décider... de la prochaine réunion © droits réservés. Photographie: François Poirot



Françoise Vergier, Petite prière © ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot



Daniel Spoerri, Vide-poches © ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot



Hervé Di Rosa, Richard Di Rosa, Négresse à plateau © ADAGP Paris 2017. Photographie: Jean-Luc Cormier



Jean-Pierre Raynaud, La Maison © ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot



Wang Keping, L’Oiseau, le solitaire © ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot

La sculpture, en tant que forme artistique, peut être perçue comme intimidante, monumentale, solennelle. Spontanément, le terme « sculpture » évoque le mot « statue », avec sa dimension monolithique et commémorative. Pourtant, depuis longtemps déjà, les artistes ont su détourner cette fonction symbolique pour nous offrir des œuvres qui se déploient dans l’espace, se jouent de nos perceptions, nous entretiennent du monde contemporain ou réinventent un dialogue poétique avec le quotidien.

C’est dans cet esprit de découverte et de partage que je vous invite, avec Mériem Derkaoui, Vice-présidente du Conseil départemental chargée de la culture, à faire l’expérience de l’exposition *Sculpture(s) ?* organisée par le centre culturel Jean-Cocteau de la Ville des Lilas et les services en charge de la collection départementale d’art contemporain. En effet, je souhaite que les habitants du département puissent s’approprier cette collection publique dans les lieux culturels de proximité qui font la richesse de notre territoire. Je suis tout particulièrement heureux qu’elle permette, ici, de mettre l’accent sur un pan important de la création contemporaine et agisse, ainsi, en complémentarité avec les ressources artistiques locales. Je remercie la Ville des Lilas de partager mon ambition, pour que l’expérience de l’art soit possible quel que soit son chemin de vie, qu’elle participe à la construction d’une citoyenneté partagée.

Stéphane Troussel

Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Pour la première exposition de sa saison, le centre culturel municipal Jean-Cocteau invite les lilasiens à découvrir des œuvres en volume d’une grande diversité et qui illustrent certaines des explorations artistiques de ces dernières décennies. En ce sens, l’exposition *Sculpture(s) ?*, par la qualité artistique (voire patrimoniale) des œuvres qu’elle présente, participe de l’ambition que s’est donnée la Ville des Lilas de contribuer à la formation des habitants, dans une dimension de partage et d’échange.

Appartenant toutes au paradigme de l’art contemporain, les œuvres présentées peuvent nous enthousiasmer, nous interroger, parfois aussi nous déstabiliser. Afin de faciliter cette relation et de répondre aux questionnements des petits et des grands, la Ville des Lilas et le Département ont souhaité la présence d’une médiatrice durant toute la période de l’exposition.

Grâce à ce partenariat fructueux, le public lilasien (et d’ailleurs) découvre les œuvres de seize sculpteurs qui, à travers des formes et des matériaux multiples, expriment leur relation au monde.

Camille Falque

Maire adjointe à l’action culturelle

arts visuels
seine-saint-denis



Sculpture(s)?

Exposition du 20/09 au 07/11/17
Les Lilas

Centre culturel Jean-Cocteau, 35 place Charles de Gaulle

ENTRÉE LIBRE / 01 48 46 07 20

02



Centre culturel
Jean Cocteau

www.ville-leslilas.fr/centreculturel



www.ville-leslilas.fr

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

<http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr>