

That's all Folks!

BENJAMIN SABATIER



Catalogue édité à l'occasion de l'exposition

« *That's all folks !* » de **Benjamin Sabatier**

Organisée par le centre culturel Jean-Cocteau, Ville des Lilas

DU 24 MARS AU 7 MAI 2016

À l'espace culturel d'Anglemont

COMMISSARIAT : Simon Psaltopoulos

✉ SimonPSALTOPOULOS@leslilas.fr

REMERCIEMENTS :

Bruno Trentini

Galerie SNAP Projects, Lyon

Galerie Bertrand Grimont, Paris

Galerie Catherine Issert, Saint Paul

Le service communication de la Ville des Lilas :

Christophe Lalo, Marion Peyre

PHOTO COUVERTURE : Crushed, 2012 (détail)

(photo : J-P Humbert)

CONCEPTION GRAPHIQUE : MH Design / Maro Haas

IMPRESSION : Imprimerie Le réveil de la Marne (Epernay)

Catalogue imprimé en 400 exemplaires

That's all Folks!*

*« C'est tout pour aujourd'hui, les gars ! »

SIMON PSALTOPOULOS

Depuis les années 1990, Benjamin Sabatier interroge la relation entre l'œuvre d'art et le contexte socio-économique qui la voit naître. Dans cette dynamique, il scrute avec une indocile lucidité le monde du travail et la figure de l'artiste entrepreneur, devenu tout à la fois dépositaire d'une marque (*IBK - International Benjamin's Kit*), producteur d'œuvres « en kit » prêtes à être montées par son acquéreur à l'aide d'un manuel de montage, et concepteur de modules faits de volumes simples et d'objets assemblés. Son travail réactualise en ce sens les réflexions ouvertes par Walter Benjamin sur la disparition de l'aura accordée à l'œuvre d'art, l'héritage du ready-made duchampien et la critique du déploiement, dans le champ artistique, de la rationalité néolibérale depuis les années 1980.

Sur le plan plastique, les œuvres de Benjamin Sabatier semblent tout droit sorties d'un chantier, lieu par excellence du labeur urbain et des architectures de béton. Elles se présentent sous la forme d'assemblages de matériaux sans valeur et d'objets rebuts (peintures industrielles, poutres de bois, sacs de ciments, clous, briques, polystyrène ou serre-joints), métaphores saisissantes (par leurs relations, souvent violentes, et leurs dimensions, monumentales) des situations expérimentées dans nos déambulations quotidiennes – ou subies dans nos relations professionnelles. Ces principes colonisent jusqu'à la disposition des matériaux : minimaliste et minutieusement calculée grâce à des études sur maquettes servant de point de départ des réflexions plastiques de l'artiste.

Paradoxalement, se mêle pourtant aux œuvres de Benjamin Sabatier un esprit caustique, détaché de son (ses) sujet(s). Par les rapports de force inversés qu'elles mettent en jeu (les matériaux fragiles remportent la bataille sur les plus solides, le léger soutient le lourd, la résistance des matériaux est inutile) et l'importance accordée au trompe l'œil, ses œuvres dégagent une ironie sourde. Par ailleurs, le spectateur doute, ne sait jamais de manière catégorique s'il doit s'inquiéter de la tension qui émane des installations ou s'amuser de leur agencement parfois cocasse ; s'il peut se fier à l'apparente solidité des assemblages ou si l'ensemble menace de s'effondrer. Peut-il également se réjouir de l'explosion colorée offerte par l'éclatement des pots de peinture sous les blocs monotones de béton ? Il ne sait, au final, si cette titanique « bataille » (dont parle Bruno Trentini dans le présent catalogue) est en cours ou annoncée.

Alors, est-ce tout pour aujourd'hui ?



APRÈS LA BATAILLE

L'épreuve de la résistance chez Benjamin Sabatier

BRUNO TRENTINI

That's all folks évoque des souvenirs d'enfance de cinéma ou de télévision. C'est en effet ainsi que s'achèvent les dessins animés *Looney Tunes* et *Merrie Melodies* de la Warner Bros. Le souvenir est en soi ambigu : il y a la joie des dessins animés et la tristesse de les voir finir. Certes, on le sait, la fin d'un épisode n'est pas forcément la fin de l'histoire. On avait encore espoir ; vivement le lendemain. Mais sait-on jamais. Qu'en est-il de demain ?

C'est dans cet état d'esprit qu'on peut appréhender l'exposition des œuvres de Benjamin Sabatier à centre culturel Jean-Cocteau des Lilas, avec un regard d'enfant prompt à anthropomorphiser la moindre forme, mais un enfant pourvu d'une angoisse latente et presque tragique d'imaginer que la fin est possible. Et à regarder l'ensemble des œuvres exposées, il semblerait qu'on arrive après la bataille et qu'il soit déjà trop tard. Certes *Briques* et évoque une ascension encore possible, mais aucun joint ne vient assurer une cohésion des pièces entre elles : contrairement à l'usage quotidien, une fois les pinces ôtées, tout s'effondrerait. Les serre-joints ne peuvent remplir leur fonction puisqu'il n'y a pas de ciment pour assurer la prise. Le ciment est ailleurs, et n'assure définitivement aucun lien. Il ne semble jamais être sorti du sac, mais il est déjà sec. Trois sacs de ciment cherchent encore un dernier souffle, mais ils n'ont plus la force de soulever les poutres pour se battre. Là, d'autres sacs ont expiré ; ils gisent au sol ou s'affaissent sur une poutre. Généralement, Benjamin Sabatier donne au sac de ciment une tension particulière qui vient de son devenir propre : la temporalité de la prise du ciment est un récit à elle seule. Ici, le récit semble résider dans ce que ces sacs peuvent potentiellement représenter : ils ne sont plus uniquement le symbole d'une résistance ; ils luttent. Ou plutôt ils ont lutté. Ces œuvres sont semblables à un sanctuaire ; un sanctuaire qu'on ne peut pas profaner parce que nul n'est profane de cette lutte.

Ce qui est le plus mystérieux se trouve peut-être dans la faculté de s'identifier à ces formes, de voir en elles un *alter ego* possible. Comme si les divertissements enfantins n'étaient pas étrangers à l'aptitude empathique et à la prise en compte de l'altérité. Ce sont peut-être les mêmes dispositions qui permettent de voir les clous de *That's all folks* comme les pions de petits soldats en bataillon, dont les tranchées creusent le texte, et de voir aussi *Protect* comme un blessé de guerre et ses prothèses. Cependant, l'empathie la plus radicale se manifeste sans doute devant *Crushed* : le pot de peinture semble

résister dans l'épreuve, mais comme en témoigne le ruissellement sec de son fluide jaune sur le bloc froid, il est trop tard. Peut-être le rouge aurait-il été trop violent, trop révolutionnaire – ou trop figuratif : est-ce surinterpréter que de voir cette peinture jaune comme le succédané du sang humain ? Est-ce légitime d'y voir autre chose qu'un pot de peinture maintenu écrasé – fictivement ou non – entre deux blocs ? Benjamin Sabatier sait définitivement trouver la juste distance pour maintenir son œuvre ouverte. Si l'on n'est jamais sûr de l'angle à adopter c'est peut-être parce que tous, non seulement peuvent, mais doivent l'être. Pourquoi d'ailleurs ne pas voir *Crushed* comme la victoire de la sculpture sur la peinture ? La fin de l'histoire que raconte Benjamin Sabatier résonnerait alors aussi avec la fin de l'histoire de l'art et la lassitude des matériaux plastiques eux-mêmes. Ce pot de peinture est toutefois trop connoté industriellement pour que cette hypothèse vienne se substituer si facilement à celle du rapport de forces au sein du conflit social. Et même si les forces mises en œuvre sont physiques, il ne faut pas oublier que le champ de la physique a historiquement influencé le champ social avec des notions telles que la tension, la résistance et bien sûr le rapport de forces. La notion de travail d'une force, quant à elle, a été posée en physique en ces termes une trentaine d'années après la révolution française. Ainsi, les œuvres de Benjamin Sabatier ne cherchent même pas à se défaire de cet ancrage historico-sémantique. Et avant de mettre en branle toute la propension à l'empathie, il faut bien reconnaître que *Crushed* la construit au-delà de la flottante figuration humaine : le pot de peinture n'est décidément pas le seul à être écrasé, et si le spectateur l'est aussi, c'est qu'il se trouve face à une œuvre massive de près d'une tonne. Personne ne pourrait lutter. Se mettre à la place du pot de peinture c'est alors se représenter mentalement écrasé à son tour entre deux blocs de béton bien trop imposants.

S'il est vrai que le spectateur peut se mettre à la place des œuvres, il ne faut pas oublier que l'artiste se met aussi à la place des spectateurs – mais sur un autre plan. C'est ainsi que *Protect* est un objet qui intègre en lui-même sa propre protection : ce n'est plus la peine de l'emballer soigneusement dans l'éventuel déménagement de cette œuvre d'art, certains angles sont en effet constitués du polystyrène destiné à cet usage. Comme il y a le prêt-à-porter – que l'on retrouve d'ailleurs dans les poignées de l'œuvre *Storage* de Benjamin Sabatier, précédemment exposée – *Protect* relève d'un prêt-à-déménager. De telles approches plastiques renvoient bien entendu au principe même du kit que propose l'artiste avec l'œuvre *That's all folks* : un patron accompagné du bon nombre de clous et d'un manuel de montage rend possible l'installation de l'œuvre chez soi. La fin de l'histoire annoncée par le titre de cette œuvre est alors en perpétuel suspens ; l'histoire est relancée par chaque kit destiné à être monté. Exactement comme dans le travail en série, la fin d'une chaîne de montage annonce déjà la prochaine. Le travail continue. La lutte avec lui.



That's all Folks, Kit IBK, 2013

Boîte en carton, clous, marteau, guide
de montage, patron, 102 x 282 cm
3 exemplaires

page 2 : *Cans III, 2012 (détail)*
(photo : J-P Humbert)



Cans III, 2012

Technique mixte, 150 x 50 x 50 cm
Courtesy de l'artiste
(photo : J-P Humbert)

Protect, 2012

Ciment, polystyrène et métal, 150 x 50 x 50 cm
Courtesy de l'artiste
(photo : J-P Humbert)





Briques, 2010

Assemblage de briques
et serre-joints sur socle
193 x 46 x 51 cm
Courtesy de l'artiste
(photo : J-P Humbert)



Vue in situ, FIAC, Hors les murs, 2015
Jardin des Plantes, Musée National
d'Histoire Naturelle, Paris
Courtesy Galerie Bertrand Grimont
(photo : I Bedrinov)







Sans titre (Etabli), 2014

Ciment, bois et poids en métal, 92 x 104 x 104 cm
Courtesy Snap Projects
(photo : J-P Humbert)

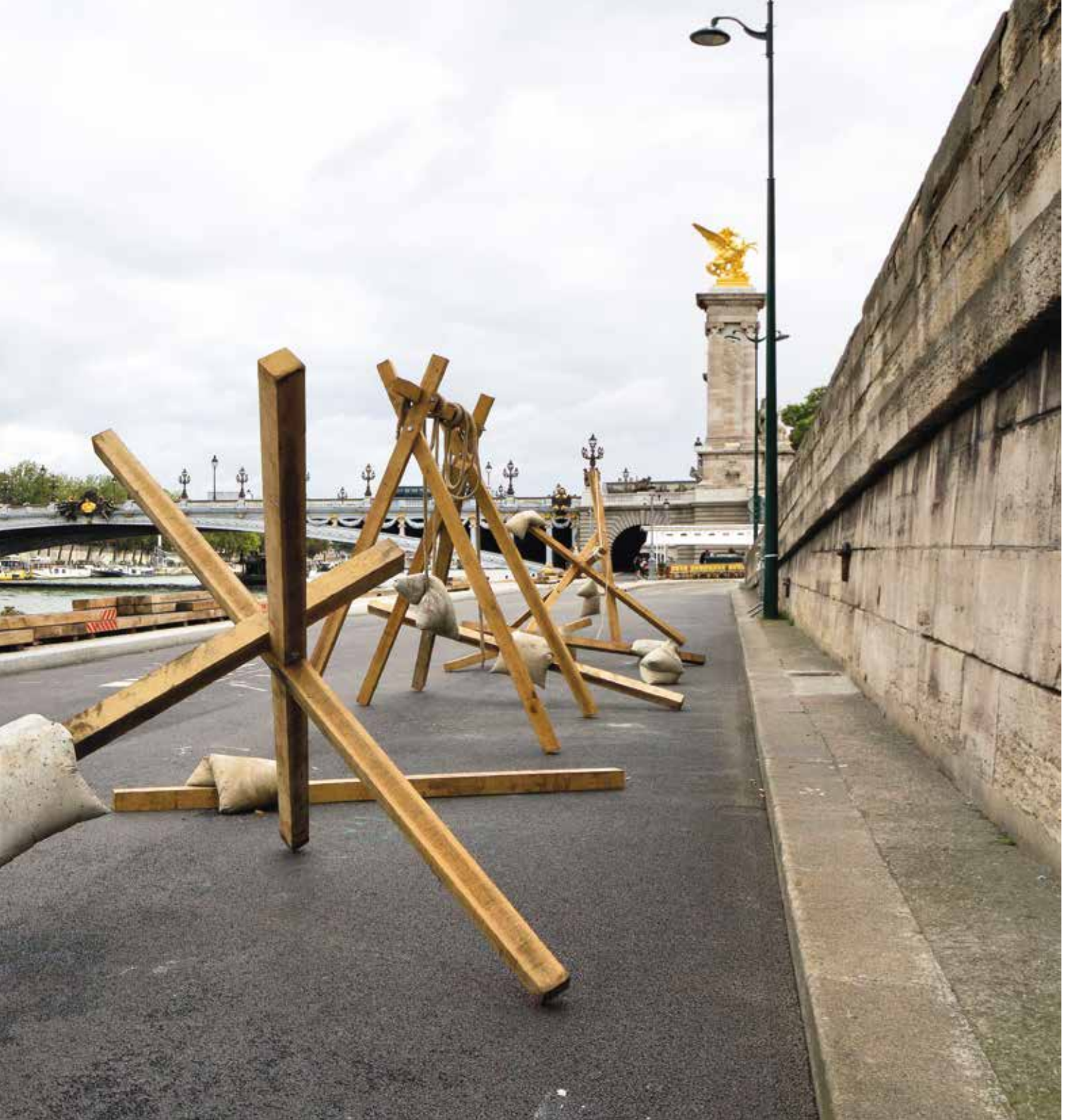
Sans titre, 2015

Béton et bois, 194 x 57 x 38 cm
Courtesy Snap Projects
(photo : J-P Humbert)



Vue in situ, FIAC, Hors les murs, 2013
Berges de Seine, Paris
Courtesy de l'artiste et
Jousse Entreprise
(photo : J-P Humbert)







Sans titre (4 poutres / 2 sacs), 2013
Bois et béton, ca. 162 x 380 x 240 cm

Sans titre (2 poutres / 4 sacs), 2013 →
Bois et béton, ca. 42 x 210 x 280 cm
Courtesy de l'artiste
(photos : J-P Humbert)





Barrel III, 2011 (détail)

Bidon, sert-joint sur cube en plâtre,
124 x 150 x 90 cm
Collection privée, Paris
(photo : J-P Humbert)

Vue in situ de l'exposition «HARD WORK»

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris,
23 mai - 12 juillet 2012.
Courtesy Noirmontartproduction
(photo : J-P Humbert)





Etai VII, 2012

Etai, pot de peinture en métal, acrylique et
résine sur socle en medium peint
Hauteur réglable (240 - 330 cm) x 36 x 36 cm
Courtesy Snap Projects, Lyon
(photo : J-P Humbert)

Crushed, 2012 →

Ciment, pot en métal, peinture
glycérophtalique et résine, 110 x 66 x 67 cm
Courtesy de l'artiste
(photo : J-P Humbert)





Sac VIII, 2013

Fer à béton, ciment et
socle, 182 x 101 x 105 cm
Courtesy Galerie Bertrand
Grimont
(photo : J-P Humbert)



Sac IV, 2012

Fer à béton, ciment et
socle, 49 x 75 x 70 cm
Courtesy Galerie
Catherine Issert
(photo : J-P Humbert)





*Vue in situ de l'exposition «Storage», Galerie Jousse
Entreprise, Paris, 2014
Form Work V, 2014*

Aluminium brossé, bois et béton,
211,5 x 205 x 53,5 cm
Courtesy de l'artiste et Jousse Entreprise
(photo : A Mole)



Tréteau II, 2012

Bois, ciment et corde, 122 x 92,5 x 67 cm
Courtesy Galerie Catherine Issert
(photo : J-P Humbert)

BENJAMIN SABATIER

Né au Mans en 1977

Vit et travaille à Paris

RÉSIDENCES

2012/3 : « *Coopérative de Recherches* », Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, fr

2012 : « *Art and Work* », University of Sheffield, uk

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 : *Mode d'emploi*, Galerie Catherine Issert, Saint Paul, fr
That's all Folks !, Centre culturel Jean-Cocteau, Les Lilas, fr [cat.]

2015 : *FORMWORK*, Snap projects, Lyon, fr

2014 : *Storage*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, fr
Kit, Le Mur Saint Martin, Paris, fr

2013 : *Reinforced Concrete*, Bodson Gallery, Brussels, be
Art Brussels – Solo Show, Bodson Gallery, Bruxelles, be

2012 : *Hard Work*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, fr [cat.]
YIA Artfair #02 – Solo show, Galerie Jérôme de Noirmont, Bastille Design Center, Paris, fr
Conforaman, La gâterie, Espace de création contemporaine, La Roche sur Yon, fr
Hard Work (performance), CADS – Creative Arts Development Space, Sheffield, uk

2011 : *A bientôt j'espère*, Centre d'art contemporain Le pavé dans la marre, Besançon, fr [cat.]

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 : *Le pied dans le plat* (cur. S. Airaud), La Forme, Le Havre, fr [cat.]

2015 : *Un-Formed* (cur. Snap Projects), PS Projectspace, Amsterdam, nl
La possibilité d'une collection, Galerie Catherine Issert, Saint Paul, fr
Le méridien climatique (cur. Y-Toma), Centre Panthéon-Sorbonne, Paris, fr [cat.]
OFFicielle, Galerie Bertrand Grimont, Cité de la mode et du design, Paris, fr
Fiac Hors les Murs, Jardin des Plantes, Paris, fr
Equilibre instable, Musée des Archives, YIA Hors les Murs, Paris, fr

2011 : « *Contrat Social* », Institut des Beaux Arts de Besançon, fr

Do It Yourself, Bodson-Emelinckx Gallery, Bruxelles, be
Post Scriptum, Musée en Herbe, Paris, fr

2010 : *Platform (performance)*, Centre Pompidou, Paris, fr

2009 : *Manifeste*, Point Ephémère, Paris, fr
Chantier, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, fr

2008 : *Super Partycles*, MAK, mak-nite, Vienne, at
Fragile, Centre Culturel Nicolas Pomel, Issoire, fr [cat.]

2007 : *2 Pack Age*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, fr

2006 : *Stand IBK*, BHV Rivoli, Paris, fr

2005 : *S.A.V.*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, fr [cat.]
VPC, Axa art, Paris, fr

2003 : *Peinture en Kit*, Noirmont Prospect, Paris, fr [cat.]

2002 : *35h de travail*, (performance/cur. L.Gauthier), Palais de Tokyo, Paris, fr

2001 : *Agent de résurrection*, Abbaye Saint Vincent, Le Mans, fr

Performing Lives (cur. B-Formis), Cité Internationale Universitaire, Paris, fr

Hospitalités – Art contemporain et biodiversité, Abbaye Saint-Maurice, Conservatoire du littoral, Clohars-Carnoët, fr [cat.]

A-Rena di Anacapri (cur. G-Sergio), D/A/C denominazione artistica condivisa, Capri, it

Grey Library (cur. A-Levebvre), White night, Galeria Posiblia, Bucarest, ro

Toile de Jouy – Regards contemporains, Espace d'art contemporain HEC, Jouy-en-Josas, fr

Soon (cur. Snap Projects), Quincaillerie Vander Eycken, Brussels, be

Art Paris, Galerie Catherine Issert, Paris, fr
Les artistes face au livre, Le Scriptoria, Avranches, fr
Petits Formats, Galerie Catherine Issert, Saint Paul, fr
Return on Investment, Immanence, Paris, fr
Miniature Museum, Gemeentemuseum Den Haag, La Haye, nl
Obsession, Maison particulière Art Center, Bruxelles, be

2014 : *Cabinet de curiosités* (cur. A-Lefebvre), Undercurrent Projects, New York, us
Wish you where here, Galerie Catherine Issert, Saint Paul, fr
Entre-mondes, Patronage laïque Jules Vallès, Paris, fr
Economie Humaine (cur. P-Ardenne), Espace d'Art Contemporain HEC, Jouy-en-Josas, fr [cat.]
Summer Show 2, Galerie Catherine Issert, Saint Paul, fr
Summer Show 1, Galerie Catherine Issert, Saint Paul, fr
Scène pour attracteurs étranges (cur. Marc'O), Les Temps du corps, Paris, fr
Multiplier les angles de vue, Galerie des jours de Lune, Metz, fr
Pense-bêtes. Collection#1 (cur. S-Aubry, S-Bourg), Galerie de Roussan, Paris, fr
Stalactica (cur. Sven Jorgensen), Ramapano – Galerie utopia, Quincaillerie Vander Eycken, Bruxelles, be
Raw Materials, Städtische Galerie Delmenhorst, de
Art Bruxelles, Bodson Gallery, Bruxelles, be
Monument, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, uk
Cookbook Dreams and Inflatable Futures (cur. Arts & Sciences Projects), Guest Spot @ The Reinstitute, Baltimore, us
Art Paris, Bodson Gallery, Paris, fr
On/Out of Work, SNAP Projects, Lyon, fr
Artgenève, Bodson Gallery, Genève, ch
Business Model (cur. I-de Maison Rouge), La Vitrine AM, Paris, fr
Raw Materials, Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen, de [cat.]

2013 : *Accrochage*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, fr
FIAC, Hors Le Murs, Berges de Seine, Paris, fr
YIA Artfair #03, Galerie Jousse Entreprise, Paris, fr
De leur temps 4, (ADIAF), Centre d'Art Le hangar à bananes, Nantes, fr [cat.]
In Vivo, in Natura (cur. J-Jourdan), Le 7.5, Paris, fr
« *Sentimentale* » de Joel Andrianomearisoa, Maison Revue Noire, Paris, fr
MakeSHIFT(S) (cur. Petra Bungert), Columna 2 / Focus Biennale de Lyon, Vienne, fr [cat.]
Les aventures de la vérité – Peinture et philosophie : un récit (cur. B-H Lévy), Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, fr
Rêves d'Architecture (cur. F-Fulchéry), Espace de l'Art Concret, Mouans-le-Sartroux, fr

La tentation de Saint-Antoine, La Bibliothèque Fantastique, Supélec, Gif-sur-Yvette, fr
La méditerranée n'est pas seulement une géographie (cur. J-F Chougnat), Collection Société Générale, Paris, fr
Un phénomène de Bibliothèque, Immanence, Paris, fr
Paper Jam #2 (cur. C-Seidel, E-Ouroumov), Piano Nobile, Genève, ch
Steel and Freedom (cur. Lara Pan), Otto Zoo Galleria, Milan, it
Épures, Le 7.5 – Isabelle Suret, Paris, fr
Artgenève, Bodson-Emelinckx Gallery, Genève, ch

2012 : *Cibles*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, fr [cat.]
Papers Tigers Collection, Cabinet du Livre d'Artiste, Université Rennes 2, Rennes, fr
ZOA – Zone d'Occupation Artistique, La Loge, Paris, fr
Temps Etrangers, Mains d'Œuvre, Saint-Ouen, fr [cat.]
21x29,7, Galerie De Roussan, Paris
Paper Jam # 2, Cabaret Voltaire, Zurich, ch ; marke.6 – gallery of Bauhaus Universität, Weimar, de ; Le Commissariat chez Treize, Paris, fr ; Ygrec, Paris, fr ; Messy Shop, Bangkok, th
Raw Materials – Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, de [cat.]
Blank generation (cur. R-Conte, J-Lageira), Salon de Montrouge, Montrouge, fr [cat.]
Subject / Matters, Collection Goldschmidt, Bruxelles, be
Art Brussels, Bodson-Emelinckx Gallery, Bruxelles, be
En Ligne, Espace EOF, Paris, fr
Figures du sommeil, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, fr [cat.]
WILF. Editions d'artistes en ligne, If-le fric & La Bibliothèque Fantastique, Le 180, Espace d'art contemporain, Rouen, fr
Artefiera, Galerie Jérôme de Noirmont, Bologne, it
One Piece at a Time (Mosta-Heirt, Sabatier, Varini, Verjux), Point Ephémère, Paris, fr

2011 : *Jeune Création* (avec Dan Meththananda), Cenquatre, Paris
Cadavre exquis, Centre d'art contemporain, Le Pavé Dans la Mare, Besançon, fr
Paint B.A.L., L'Adresse Musée de La Poste, Paris, fr [cat.]
Culture relaxative, Atelier 340 Muzeum, Bruxelles, be
Une proposition, Kanal20-Atelier, Bruxelles, be
White walls, red floors, black corners, collection Goldschmidt, Bruxelles, be
An Obscure Taxonomy (of noble lines), Atelier fine art gallery, Addis Ababa, et
Already-made ?, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, fr

2010 : *FIAC*, Galerie Jérôme de Noirmont, Grand Palais, Paris, fr
Les choses dont nous ne savons rien encore, Point Éphémère, Paris, fr [cat.]

- Macadam*, studio 13/16, Centre Pompidou, Paris, fr
Survival Kit 2, Centre for contemporary art, Riga, lv [cat.]
Enfin (cur. M-Okonski), Zbiornik Kultury, MIK, Cracovie, pl
 «*Qui vive ?*», II Moscow International Biennale for Young Art, Moscou, ru [cat.]
Shapes, Shades and Shadows, Collection Goldschmidt, Bruxelles, be
Manifestez-vous! (performances), Centre Pompidou / Le 104, Paris, fr
Le pire n'est jamais certain (cur. C-Debize), ESAMM, Metz, fr [cat.]
Production – Destruction = Expenditure, Spool pool and *The Sinai Desert Canoe Club*, Londres, gb
La Bibliothèque Fantastique – Soirée Performances (cur. A-Lefèbvre), Palais de Tokyo, Paris, fr
- 2009 :** *Christmas Palm* (cur. M-Kowalik), Freies Museum, Whiteconcepts, Zero project, The absence of Art, Berlin, de
Performances at Home (cur. J-Susplugas), Maison des arts, Malakoff, fr
Nous ne vieillirons pas ensemble (cur. Label Hypothèse), Galerie Ofr, Paris, fr [cat.]
Fonction critique (cur. M-Fadat), Aperto, Montpellier, fr [cat.]
Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce, Musée d'art contemporain, Szczecin, pl [cat.]
Influence pop, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, fr
Artefiera, Galerie Jérôme de Noirmont, Bologne, it
Parcours mixtes, Galerie Michel Journiac, Université de Paris 1, Paris, fr
- 2008 :** *MIRfestival* (cur. C-Galanopoulou), Athènes, gr [cat.]
The Art Parade, Deitch Projects, New York, us
- All colours permitted as long as they don't interfere with business* (cur. Wodek), Art Center BWA, Katowice, pl [cat.]
- 2007 :** *Gartenparty* (cur. J-Falkner), MAK, Vienne, at
Art Miami, Miami Beach Convention Center, us
Archétype, FIAC, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, fr
Salon International de la décoration et du design, Maison & Objets, Parc d'exposition, Paris, fr
Artefiera, Galerie Jérôme de Noirmont, Bologne, it
L'esperienza della trasformazione, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, it
- 2006 :** *Artefiera*, Galerie Jérôme de Noirmont, Bologne, it
XV^{ème} Biennale de Paris (cur. A-Gurita), Paris, fr [cat.]
The Art Gallery of Knoxville, Knoxville Tennessee, us
Signes et Prodiges, FIAC, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, fr
- 2005 :** *Tête à tête*, FIAC, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
1955-2005, Salon du Cinquantenaire – Montrouge, fr [cat.]
Délocalisation (cur. Y-Delacour), CJD, Paris, fr
- 2004 :** *Sculpture*, FIAC, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, fr
- 2003 :** *Ma petite entreprise*, Abbaye Saint André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, fr [cat.]
- 2002 :** *Les jeux dans l'art du XX^e siècle*, Le Bellevue, Biarritz, fr
La Lonja – Palacio de Montemuzo, Saragosse, es [cat.]
Arts en Marches, Parcours d'art contemporain, Arcade, Fougères, fr [cat.]
Manifeste (cur. L-Gauthier), Connexe 02, Maison des Métallos, Paris, fr

COLLECTIONS ET FONDATIONS

Fondazione Ghisa Art Collection, Locarno, ch
 Espace d'art contemporain de HEC, Jouy-en Josas, fr
 Fondazione Ghisa Art Collection, Locarno, ch
 Miniature Museum Ria & Lex Daniels, Amsterdam, nl
 Davis Museum, Barcelona, es
 FRAC Haute-Normandie, fr
 Collection Société Générale, Paris
 Latvian Centre for Contemporary Art, Riga, lv
 Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, it

