

Centre Culturel Jean-Cocteau

Exposition du 7 février au 1^{er} juin 2024

La nuit venue

Prosper Legault,

Nefeli Papadimouli

avec Vincent Ceraudo

et André Serre-Milan,

Camille Plocki

On y verra

plus clair

Communiqué de presse

Contact presse : Luca Avanzini

lucaavanzini@leslilas.fr / 01 48 46 07 20

Infos : ville-leslilas.fr/centreculturel

[instagram.com/centrecultureljeancocteau](https://www.instagram.com/centrecultureljeancocteau)

La nuit venue on y verra plus clair

INFOS PRATIQUES
Espace culturel d'Anglemont
35 place Charles-de-Gaulle, 93260 Les Lilas
Metro ligne 11, Mairie des Lilas
Bus : lignes 105 et 125 ↗ Velib

Horaires d'ouverture :
Du lundi au vendredi 10h - 22h
Samedi 10h - 18h

Accueil par les commissaires
tous les mercredis 16h-17h

Exposition du 7 février au 1^{er} juin 2024

⊗ Vernissage : mercredi 7 février de 17h à 22h

Prosper Legault, Nefeli Papadimouli avec Vincent Ceraudo et André Serre-Milan, Camille Plocki

Commissariat : Luca Avanzini et Anna Milone

La nuit tombée, les appartements s'éteignent tandis que la ville s'illumine de milliers de néons. Certain-es terminent leur journée et se couchent, d'autres la démarrent, au travail ou en quête de libérés. Deux mondes parallèles coexistent alors : celui rêvé des dormeur-ses et celui éveillé des noctambules. L'exposition *La Nuit venue, on y verra plus clair*¹ invite trois jeunes artistes aux univers plastiques différents à transformer le Centre culturel Jean-Cocteau et ses alentours en espaces suspendus entre songe et réalité, en interrogeant les liens conscients et inconscients qui régissent nos espaces communs.

Extérieur, nuit. Prosper Legault (1994, Bordeaux), parolier et sculpteur de la ville, allume des œuvres composées d'enseignes et de néons, disséminées entre la sortie du métro Mairie des Lilas et la façade du Centre culturel Jean-Cocteau. Devantures de *fried chicken*, de pharmacies et de supérettes 24/24 mélangent leurs lettres, telle une vision de fin de soirée, pour assembler des poèmes électriques et délirants aux couleurs acidulées. Rébus de rebuts étonnants par leurs jeux d'associations d'une puissante simplicité, ils racontent des vies qui ne s'arrêtent pas, un flux d'échanges qui se déroule sous les yeux fatigués par la lumière artificielle de led survoltés. Non loin des œuvres de Prosper Legault, à l'entrée du Centre culturel, un ensemble de voix murmure des histoires de nuits blanches. Camille Plocki (1992, Les Lilas), metteuse en scène en résidence avec la compagnie la Hutte au Théâtre du Garde-Chasse, a recueilli une série d'interviews de personnes qui travaillent la nuit aux Lilas pour en faire une œuvre sonore. Boulangère, artiste, veilleur de nuit, agent d'astreinte technique, sage femme, barman, rappeur, iels racontent leurs nuits-type, les anecdotes et conséquences d'un rythme vécu pendant nos heures creuses, invisibles à celles et ceux qui passent la nuit sous la couette.

Intérieur, nuit. Pour Nefeli Papadimouli (1988, Athènes), la ville est un espace sensible, qui habite autant qu'il est habité des sensibilités de ses habitant-es, jusqu'à devenir le décor de leurs rêves. Elle transforme l'intérieur du Centre culturel en œuvre "totale" qui nous plonge dans les bras de Morphée. Un film surréel, réalisé avec l'artiste Vincent Ceraudo et l'accompagnement du compositeur André Serre-Milan, est l'épicentre d'une installation qui déploie ses costumes-sculptures dans l'espace, troublant les limites entre fiction et réalité. Existe-il un métaverse qui nous réunit lorsque l'on rêve ? Nous avons tous et toutes déjà rêvé de voler, de tomber, de courir sans fin. Et si ces rêves communs nous reliaient les un-es aux autres ? Avec pour décor les architectures étonnantes des Lilas, les personnages du film, lilasien-nes² et performeur-ses professionnel-les, traversent et plongent dans des bâtiments figés dans un futur passé : une citée peuplée, une piscine la nuit, une tour de communication, un théâtre abandonné. Visions, symboles, souvenirs et affects inspirés des rêves recueillis par l'artiste auprès des habitant-es, traduisent subtilement l'inconscient collectif d'une communauté et en questionnent les espaces de liberté et d'interdépendance. Le rêve serait-il plus réel que la réalité ? Quels fils relient la nuit, le jour et ses habitant-es ?

Extérieur, jour. Endossés dans le film et exposés dans l'installation, les costumes-sculptures de Nefeli Papadimouli reprendront vie lors d'une performance dans l'espace urbain samedi 2 mars après-midi. Habits des personnages du songe, ils seront de nouveau portés du Centre culturel Jean-Cocteau jusqu'aux planches du Théâtre du Garde-Chasse pour une première expérience scénique de l'artiste, rejoignant une chorale de rêveur-ses mise en scène par la compagnie la Hutte.

1. Citation de Roland Topor (1938-1997), artiste aux figurations nocturnes et surréelles.

2. Michèle Benhaim, Evelyne D'Hostingue, François Gadois, Barbara Grynblat, Nancy Aguilera Torres, Patricia Remy, Annette Sadoul, Brigitte Socier.

Le projet de Nefeli Papadimouli reçoit le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture dans le cadre du contrat de filière arts visuels issu du SODAVI-F. Il a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.

 LA NUIT, la saison du Centre culturel Jean-Cocteau

La Nuit est noire, blanche, verte, fauve. Elle est bonne ou mauvaise, longue ou courte, rêveuse ou éveillée, solitaire ou partagée. Elle est symbole, couleur, hallucination, rencontres, réalités sociales, fête, travail. Elle abrite des univers qui se croisent sans se trouver, échangent sans se connaître. Elle est le temps mais aussi le lieu de tous les possibles. Le Centre culturel Jean-Cocteau fait de la nuit le cœur de sa saison d'art contemporain, invitant artistes et publics à se retrouver pour partager un voyage de l'intimité de la chambre aux récits du songe et de la ville sans sommeil. Une édition sera publiée le 1er juin, à l'occasion de la Nuit Blanche, réunissant l'ensemble des expositions de la saison. Le graphisme de ce catalogue, comme celui de la saison, est réalisé par l'artiste Auriane Preud'homme.

Petit-déjeuner presse et pro : mercr. 7 fév. à 10h
(sur réservation : lucaavanzini@leslilas.fr)

Vernissage : mercredi 7 fév. de 17h à 22h

RDV de l'exposition (gratuit, entrée libre)

⊗ Mercredis à 16h Accueil dans les salles d'exposition avec les commissaires

⊗ Samedi 2 mars, 10h30 *Bébé bouquine* "le rêve" (sur réservation : mediationculturelle@leslilas.fr)

⊗ Samedi 2 mars, 16h *Rêver en chœur*, déambulation/performance de Nefeli Papadimouli et la Cie La Hutte

⊗ Samedi 9 mars, 15h Ciné-patrimoine *Fantasia* (1940, Walt Disney) au cinéma du Garde-Chasse

⊗ Samedi 16 mars, 15h Visite éclair suivie d'une balade-performance avec la Cie la Hutte vers les Magasins Généraux à Pantin pour visiter l'exposition *Le Salon des Songes* d'Ines Di Folco Djemni, en présence de l'artiste

⊗ Jeudi 28 mars, 21h Visite à la lampe torche

⊗ Mardi 2 avril, 19h *Garderie nocturne* (Moumouni Sano, 2021), ciné-débat proposé par l'Observatoire de la Diversité Culturelle

⊗ Samedi 4 mai, 17h30 *Cinexpo* : visite éclair + 18h projections : carte blanche aux artistes de l'exposition au cinéma du Garde-Chasse

⊗ Lundi 13 mai, 19h30 soirée de lectures en musique avec l'association Poécité

⊗ Samedi 25 mai, 15h visite avec les commissaires

⊗ Samedi 1er juin, 16h *Finissage*: présentation du catalogue de la saison, 17h visite de l'exposition avec les commissaires + dans le cadre de **Nuit Blanche** : performance de Prosper Legault + restitution de la résidence autour de la Nuit de la Cie la Hutte

Ateliers tout public (gratuit, sur réservation : mediationculturelle@leslilas.fr)

⊗ Samedi 17 février, 10h30 *Notre ville rêvée* (dessin à partir de 5 ans)

⊗ Mercredi 21 février, 16h *Mélange des rêves*, (dessin + gouter, à partir de 5 ans)

⊗ Samedi 9 mars, 16h *Fantasia* (dessin, collage, à partir de 6 ans) au cinéma du Garde-Chasse, après la projection du film de Walt Disney

⊗ Lundi 18 mars, 19h *Radio Dream* (création sonore, podcast, tout public)

⊗ Mercredi 10 avril, 10h30 *Le son du silence* (écoute-parole, à partir de 3 ans)

⊗ Samedi 20 avril, 16h *Ville bizarre* (dessin, découpage, collage + gouter à partir de 5 ans)

⊗ Samedi 25 mai, 16h atelier jeune public dans le cadre du Festival Lil'Art