

Décryptage

ATTENTION, INTERDIT AUX PLUS DE 12 ANS!

Les œuvres exposées sont sur le sol et les enfants encouragés à les retoucher au pastel.

QUOI Bas les pattes, les adultes ! Cette exposition s'adresse aux enfants de moins de 12 ans, seuls autorisés à laisser libre cours à leur imagination.

QUI Canemorto, soit trois sales cabots issus du graffiti qui ont fait leurs débuts sur les murs, sur les toits et dans les dépôts de trains, avec un style brut et naïf. Chez ces garnements qui parlent un langage codé, le jeu est plus qu'un moteur de création, c'est un carburant inflammable.

OÙ Aux Lilas, dans le centre culturel Jean-Cocteau, où tout a été aménagé à hauteur d'enfant : rien sur les murs, tout au sol.

COMMENT Une seule règle à suivre : retirer ses chaussures et enfiler des surchaussettes avant d'entrer dans la salle d'expo. Sur un tapis molletonné recouvert de motifs primitifs sont étalés six énormes cahiers de dessin, dans lesquels Canemorto a esquissé des formes farfelues et des silhouettes biscornues. Aux marmots de prendre le relais avec des pastels bleus, rouges, jaunes ou blancs. Au fil des pages et des jours, les croquis se métamorphosent en épatantes compositions



Le collectif de graffeurs Canemorto a esquissé des silhouettes biscornues. Puis les gamins prennent le relais.

| « La langue verte »,
de Canemorto | Jusqu'au
11 décembre | Du lun. au
ven. 10h-20h, sam. 10h-18h
| Centre culturel Jean-
Cocteau, bibliothèque
André-Malraux,
93 Les Lilas | Entrée libre.

mi-abstraites, mi-figuratives. De monstrueux chefs-d'œuvre où l'on aurait bien du mal à dire qui a fait quoi.

POURQUOI Pour renverser les conventions. Au sempiternel « Ne pas toucher », règle d'or de tout musée, Canemorto oppose un lieu d'expression libre où le gamin est roi et le jugement, interdit. Une ode à la pureté du trait propre à l'enfance, que bien des artistes, comme Picasso, ont cherché à retrouver une fois adultes. Le titre de l'expo, « La langue verte », est un clin d'œil à un ouvrage cosigné par Asger Jorn (*La Langue verte et la cuite*). Ce dernier fut un des fondateurs du groupe Cobra, mouvement artistique du milieu du XX^e siècle qui prônait justement la spontanéité du geste, la création collaborative, un art brut, primitif et sans entraves. La sève de nos tout premiers dessins d'enfant... — *É.Ca.*