



## FICHE TECHNIQUE

---

# THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE

---

(Version avril 2025)

ERP de type L, 2ème catégorie



---

## CONTACTS EQUIPE TECHNIQUE

---

*Directeur technique*

Nicolas FAVIERE – 06 12 57 34 41 / 01 43 60 15 20 – [nicolasfaviere@leslilas.fr](mailto:nicolasfaviere@leslilas.fr)

*Régisseur général*

Ayman ZEFZAF - 07 83 15 24 58 / 01 43 60 15 19 – [aymanzefzaf@leslilas.fr](mailto:aymanzefzaf@leslilas.fr)

*Régisseur polyvalent*

Yannick MOUTET - 06 24 55 41 43 / 01 43 60 15 21 – [yannickmoutet@leslilas.fr](mailto:yannickmoutet@leslilas.fr)

---

## INFORMATIONS LÉGALES

---

Tous les matériels et prestations livrés devront être conformes aux lois, décrets, règlements et normes en vigueur.

Le procès-verbal des matériaux vous sera systématiquement demandé.  
Classification feu des décors et accessoires : M1.

En application du décret du 07/08/2017, à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique continue supérieure à 102 dBA sur 15 minutes et 118 dBC sur 15 minutes.

Le réglage des projecteurs est fait à la nacelle (Génie A1), le personnel extérieur non habilité n'est en aucun cas autorisé à l'utiliser.

Il est impératif de nous signaler avant votre venue l'utilisation de machine à fumée, des mesures compensatoires et l'embauche de personnel SSIAP I est nécessaire car une partie du SSI devra être hors-fonction.

---

## SOMMAIRE

---

<i>I - ACCÈS DÉCORS, MATÉRIELS ET LIVRAISONS</i> .....	<i>p 03</i>
<i>II - FICHE TECHNIQUE SALLE DE SPECTACLE</i>	
A – Configurations de salle.....	<i>p 04</i>
B – Plateau .....	<i>p 06</i>
C – Grill technique .....	<i>p 07</i>
D – Écran de cinéma .....	<i>p 08</i>
E – Tenture .....	<i>p 09</i>
F – Alimentation électrique .....	<i>p 10</i>
G – Équipements scéniques .....	<i>p 10</i>
<i>III - LOGES</i> .....	<i>p 11</i>
<i>IV – ORGANISATION DU TEMPS DE TRAVAIL</i> .....	<i>p 12</i>

## I - ACCÈS DÉCORS, MATÉRIELS ET LIVRAISONS

---



Le Théâtre se situe au 181 bis rue de Paris ou 2 avenue Waldeck Rousseau aux Lilas (93260) mais l'accès décor est situé en **face du 6 avenue Paul de Kock**.

Accès décors via une double porte de H.245 x L.145 avec accès à un monte-charge via le foyer du théâtre.  
Dimension du monte-charge : 2 m de large x 1,14 m de profondeur x 2,5 m de hauteur (porte : 1,5m de large sur 2,5 m de hauteur) Poids admissible : 1000 kg.  
Pour les éléments au-delà de ces dimensions, il est possible d'accéder à la salle par l'extérieur via les marches du parvis (attention au poids de ces éléments).

En cas de véhicule long et/ou gros volume, merci de contacter le directeur technique ou le régisseur général, afin de prendre les dispositions nécessaires pour la livraison et l'acheminement du matériel.

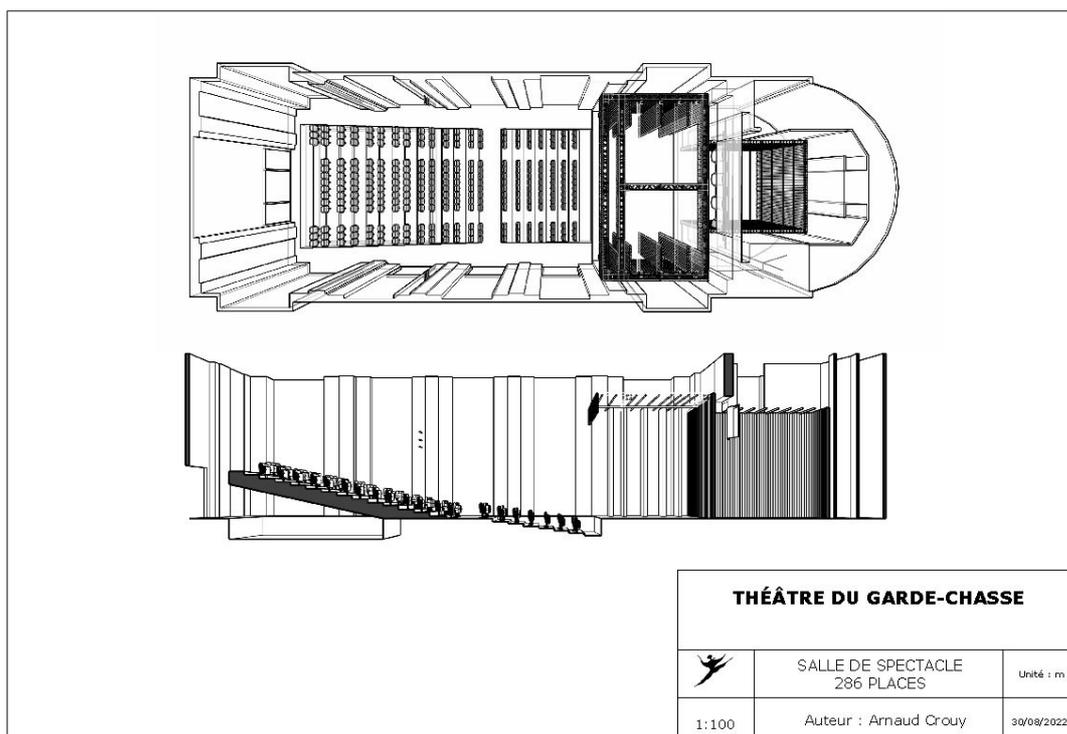
## II - FICHE TECHNIQUE SALLE DE SPECTACLE

Plateau rectangulaire sans pente à l'italienne avec tapis de danse noirs.  
Circulation possible de jardin à cour par le plateau derrière le rideau du lointain.

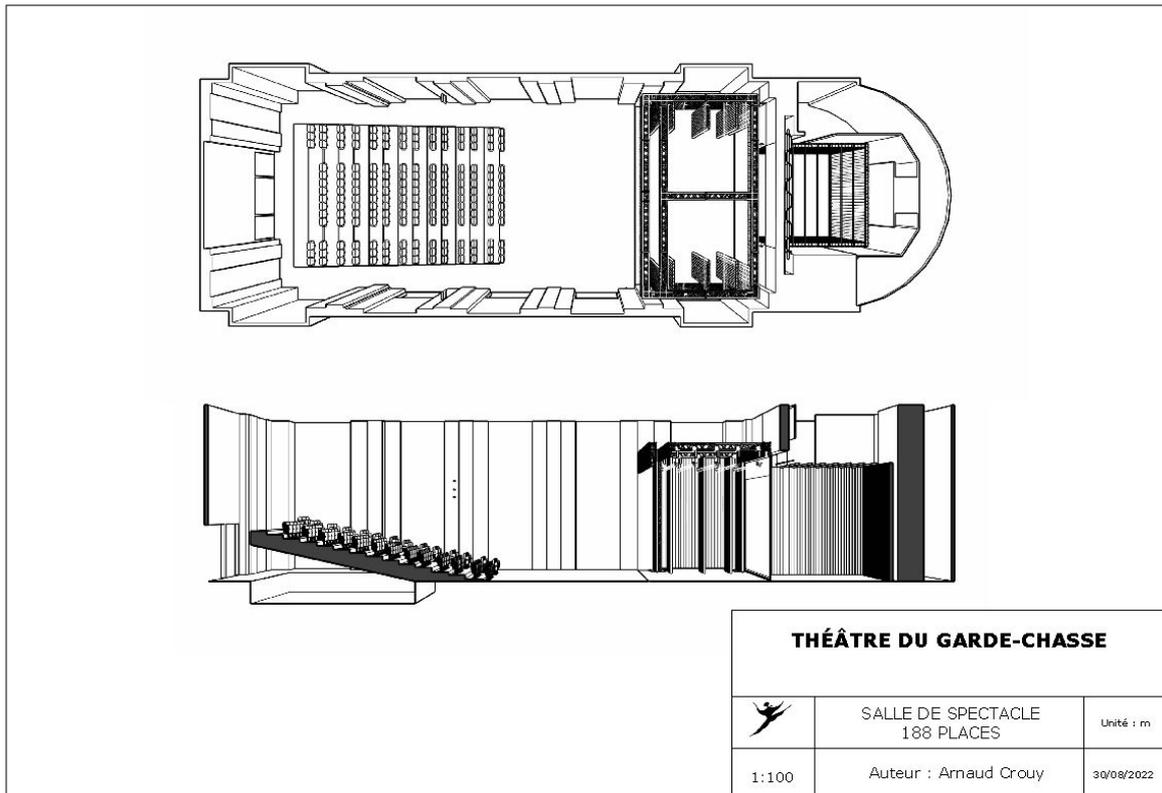
### A – CONFIGURATIONS DE SALLE

Trois configurations de salle sont réalisables :

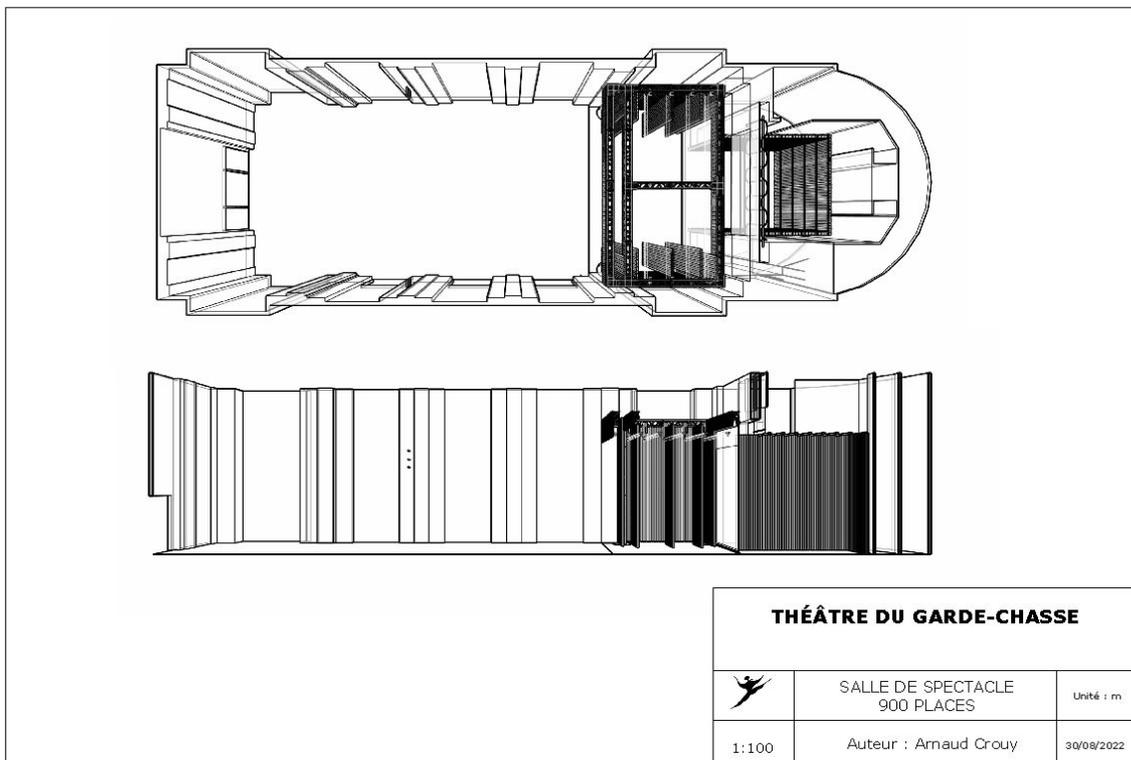
*Configuration 286 places assises avec régie en haut du gradin*



*Configuration 188 places assises avec régie en haut du gradin*



*Configuration 900 personnes debout avec régie en salle*



## B – PLATEAU

---

---

### PLATEAU PRINCIPAL

---

*Dimensions du plateau :*

Ouverture au cadre	11 m
Ouverture mur à mur	12 m
Profondeur bord plateau au rideau de fond de scène	6,5 m

*Dimensions du grill :*

Grill autoporté composé de 6 ponts de 300 triangulés motorisés (CMU 250 kg par pont)

Hauteur sous perche max	6,15 m
Largeur du grill	11 m
Profondeur du grill	6,5 m
Charge maximum répartie sur grill	2T

---

### ARRIERE - SCENE

---

*Dimensions de l'arrière-scène :*

Profondeur bord plateau au fond de l'arrière-scène	13 m
Largeur	5,5 m
Ouverture au cadre	5 m
Ouverture mur à mur	5,7 m

*Dimensions du grill :*

Grill fixe avec charpente métallique type IPN et composé de 8 traverses de	5,5 m
Hauteur sous grill	6,4 m

1 patience motorisée type Romaine en entrée d'arrière-scène  
1 perche motorisée P7 en entrée d'arrière-scène

## C - GRILL TECHNIQUE

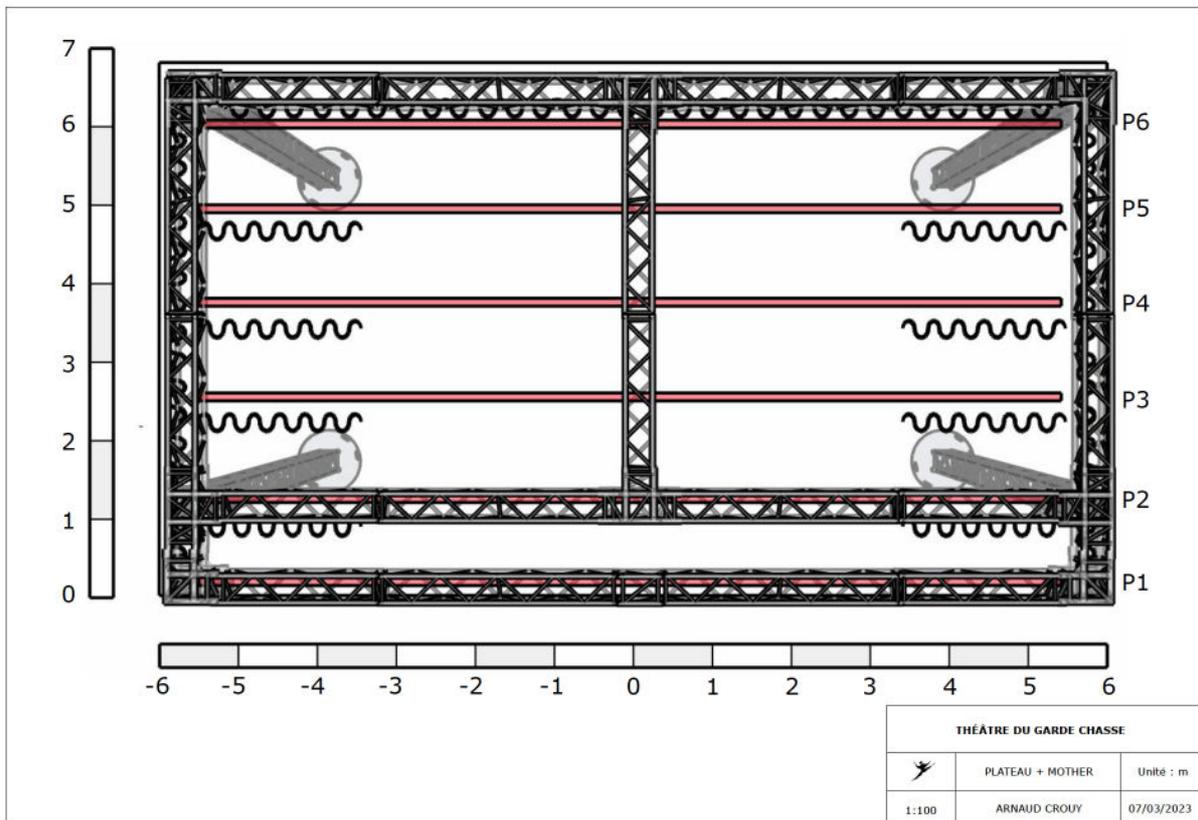
Moyen de réglage : Nacelle élévatrice type GENIE AWP 20

Répartitions des ponts : cadre de scène = P1 / Pont motorisé avant-scène.

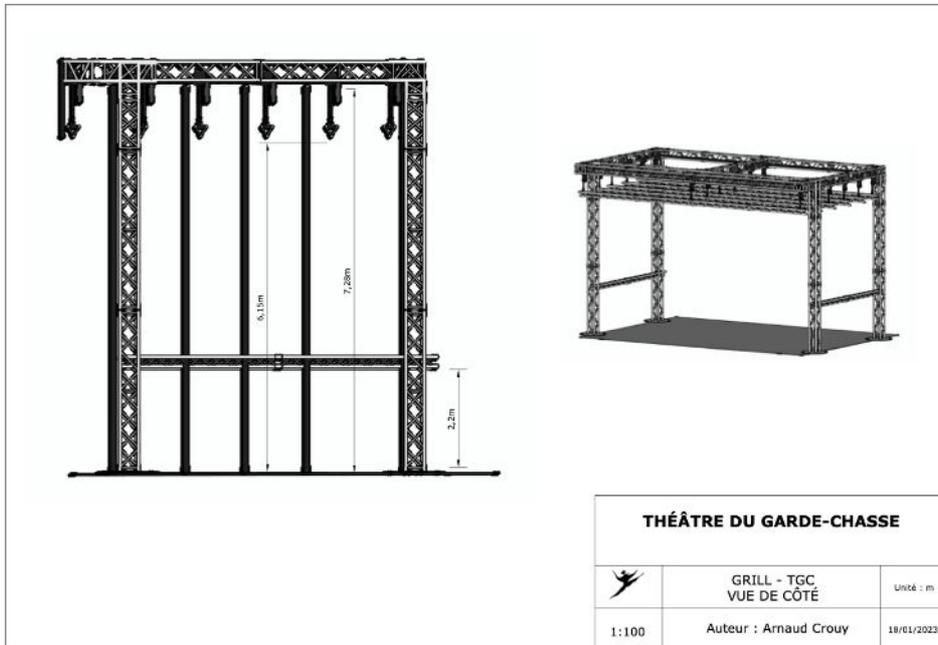
**Attention : pas de possibilité de mouvement des ponts en jeu !**

PI à P2	1 m
PI à P3	2,4 m
PI à P4	3,6 m
PI à P5	4,8 m
PI à P6	5,6 m
PI à Perroquet face	-11,75 m

### GRILL TECHNIQUE - VUE DE DESSUS

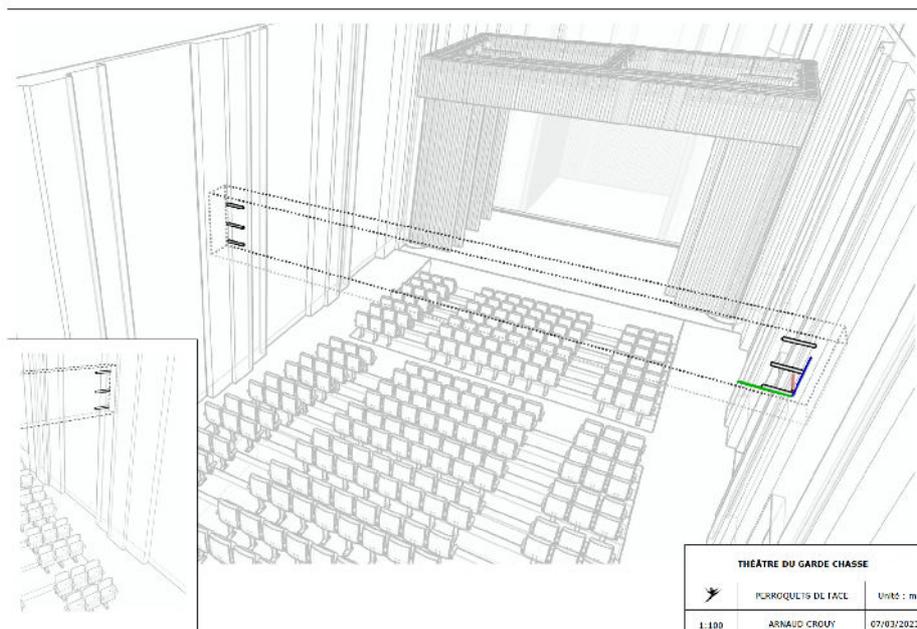


GRILL TECHNIQUE - VUE DE COTE

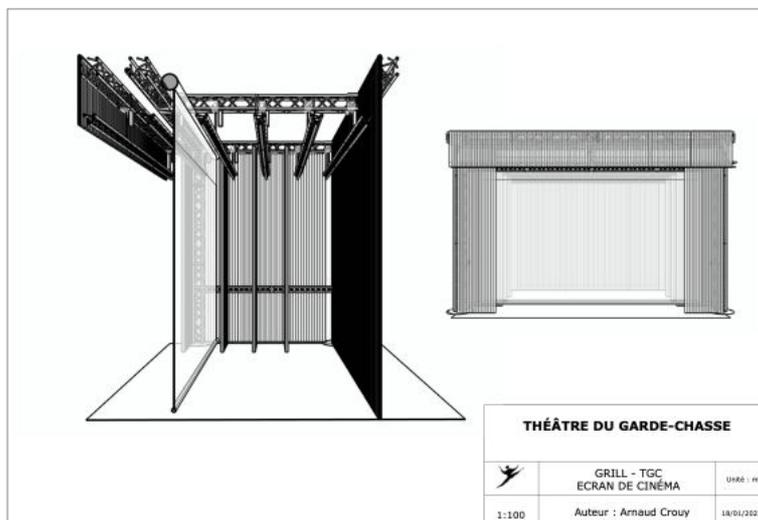


GRILL TECHNIQUE - PERROQUETS DE FACE

**Il s'agit d'une face croisée, 3 tubes en perroquet par côté à une hauteur de 5 m, 5,60 m et 6,20 m / CMU = 150 kg par perroquet.**  
**NB : Les barres des perroquets mesurent 80 cm de long et ne permettent pas l'implantation des 2 projecteurs de 2 Kw sur la même perche.**



## D – ÉCRAN DE CINEMA



Polichinelle motorisé microperforé blanc de surface utile H 6m / L 9,5m  
Plateau Avant-scène utile en configuration cinéma 1,2 m de profondeur

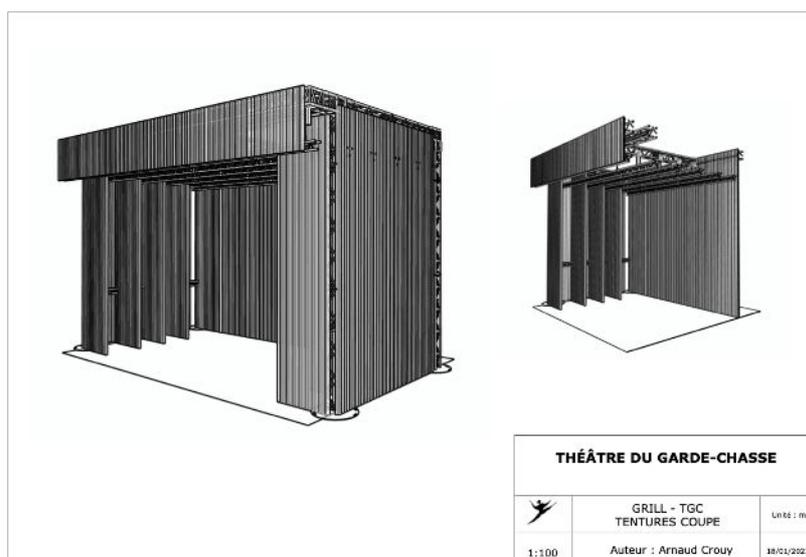
## E - TENTURE

2 patiences à ouverture centrale de 7m x 7m motorisées avec commande au plateau *les patiences ne sont ni démontables ni déplaçables.*

4 rues à l'italienne de pendrillons en velours noir de 7m x 2m

3 jeux de pendrillons en allemande en velours noir de 7m x 2m *non démontables ni déplaçables.*

2 frises en velours noir de 1,2m *non démontables ni déplaçables.*



## F - ALIMENTATION ELECTRIQUE

---

32 lignes graduées de 2Kw sur le grill principal  
4 lignes graduées de 2 Kw sur le grill en arrière-scène  
20 lignes graduées de 2 Kw au sol sur scène  
4 lignes graduées de 2 Kw au sol en arrière-scène  
6 lignes graduées de 2 Kw aux perroquets à jardin  
6 lignes graduées de 2 Kw aux perroquets à cour  
3 directs 16A sur une phase sur scène  
4 directs 16 A sur une phase en arrière-scène  
2 prises 32A Tetra en arrière-scène  
1 prises 32A Tetra en arrière-scène dédiée au son

## G – EQUIPEMENTS SCENIQUES

---

Pour connaître la liste des équipements lumière, son et vidéo, merci de contacter le directeur technique ou le régisseur général.

### III – LOGES

---

4 loges chauffées de 7 m2 avec miroir, lavabo, portants et douche à proximité immédiate.



2 espaces communs de 50 m2 pouvant servir de loge collective.



## IV - ORGANISATION DU TEMPS DE TRAVAIL

---

La durée de temps de travail du personnel du Théâtre ne pourra pas excéder 10 heures de travail et 6 jours d'affilée.  
Les plages usuelles de montage et d'exploitation de notre personnel sont les suivantes :

10h00 – 13h00

14h00 – 18h00

19h00 – 22h00

Les planifications de montage et d'exploitation doivent être validées par le directeur technique ou le régisseur général.

