

CENTRE CULTUREL
JEAN COCTEAU

LES CLÉS DE LA MAISON

Lou Aprosio Cazau • Camille Brée
Paul Heintz • Matis Jesu Jobert
Leonie My Linh Campion
Arash Nassiri • Ernest Pignon-Ernest
Mathieu Sauvat • Ora Yermia
Marine Zonca

+ Carte blanche à Lê Hoàng Nguyễn
au Cinéma du Garde-Chasse, le 20 novembre 2026



EXPOSITION DU 1^{ER} OCTOBRE 2026 AU 9 JANVIER 2027

35 PLACE CHARLES-DE-GAULLE, LES LILAS • MÉTRO LIGNE 11 : MAIRIE DES LILAS.
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 22H ET LE SAMEDI DE 10H À 17H.
ENTRÉE LIBRE. ATELIERS ET VISITES GRATUITES.

INFOS ET RÉSERVATIONS : www.ville-leslilas.fr/centreculturel



Réseau
contemporain
Paris / Île-de-France



Centre culturel
Jean Cocteau



LES CLÉS DE LA MAISON

Espace culturel d'Anglemont
35 place Charles-de-Gaulle, 93260 Les Lilas
Métro ligne 11, Mairie des Lilas
Bus : lignes 105 et 125 / Velib
Horaires d'ouverture : Lun-ven 10h-18h Sam 10h-17h
Contact presse : lucaavanzini@leslilas.fr

Avec : Lou Aproso Cazau, Camille Brée, Paul Heintz, Matis Jesu Jobert, Léonie My Linh Campion, Arash Nassiri, Ernest Pignon Ernest, Mathieu Sauvat, Ora Yermia, Marine Zonca
Carte blanche au cinéma du Garde-Chasse : Lê Hoàng Nguyễn

C'est parce que les souvenirs des anciennes demeures sont revécus comme des rêveries que les demeures du passé sont en nous impérissables.

Gaston Bachelard

Comment et à qui confier les clés de nos histoires ?

Le Centre culturel Jean-Cocteau ouvre le jeudi 1^{er} octobre *La Saison des*toiles*, un cycle de quatre expositions et une résidence autour des notions de transmission, d'amitié et d'alliance. Son premier chapitre, *Les clés de la maison*, réunit les œuvres de onze artistes qui tissent dans leur travail des stratégies collectives contre l'oubli.

Les maisons sont remplies de vies du passé et du présent. De la cave au grenier, les murs, les sols, les charpentes craquent sous leurs poids, comme si la bâtisse fatiguait de porter une charge si imposante. Les maisons se souviennent, c'est ce qu'elles ont en commun avec les personnes qui y habitent ou les traversent. En confier les clés, c'est se détacher de ce qu'il y a de plus intime pour le partager avec celles et ceux en qui l'on a confiance. Ainsi, les affects et souvenirs les plus précieux, parfois les plus secrets ou douloureux, passent à d'autres. Il peut arriver que la mémoire nous fasse défaut et que la détresse s'installe, comme s'il était impossible de rentrer chez soi. Pour l'éviter, il peut être utile de réaliser un double du trousseau pour le confier à des complices qui deviennent les réceptacles de ce qu'il ne faut pas laisser s'évanouir.

Cette exposition transforme l'hôtel d'Anglemont, ancienne maison lilasienne devenue Centre culturel, en l'abri d'histoires fragiles, parfois tendres ou plus difficiles à recevoir. Elles ont été confiées à des artistes pour ne pas disparaître. Chaque œuvre est une clé nous permettant d'y accéder pour relier le passé à l'avenir et dessiner des lignes d'horizon communes.

Des discrètes sphères lumineuses accrochées à l'extérieur du bâtiment (Camille Brée), témoins silencieux de la vie du lieu, aux enseignes lumineuses posées sur des façades de maisons de poupée (Arash Nassiri), le Centre culturel semble en état de veille. Une clé-volante, mi-monstre, mi-papillon (Lou Aproso Cazau), est la gardienne de la mémoire des murs, une maison suspendue où la bibliothèque, tombée au sol, est devenue une plateforme-refuge pour les visiteur-ses. Les maisons, comme les individus, sont complexes, composées de multiples pièces qui semblent se fondre les unes dans les autres (Matis Jesu Jobert). Parfois, la maison est pleine de souvenirs qui, s'échappant par ses failles, doivent être patiemment archivés (Paul Heintz). Mais étrangement, les demeures peuvent aussi écraser le souvenir de celles et ceux qui les ont bâties (Ernest Pignon-Ernest) et les repousser dans les placards de l'Histoire (Lê Hoàng-Nguyễn). Alors, quand les murs se resserrent et leurs poids est trop lourd à porter, il est bon de trouver des alliés pour percer des nouvelles ouvertures et sortir de la poussière (Léonie My Linh Campion). Enfin, quand il nous arrive de tourner en rond, c'est en regardant à travers la vitre que l'on peut lutter contre l'isolement et réaliser qu'habiter à plusieurs peut rendre la vie plus douce (Ora Yermia). Et si cela ne suffit pas, il peut être bon d'enjamber la fenêtre, de mettre la maison sur son dos et de la remplir à nouveau avec ce qui habite le monde autour (Mathieu Sauvat).

★
La saison des*toiles du Centre culturel Jean-Cocteau en 2026-2027

Saison des toiles ou saison d'étoiles ? La nouvelle saison d'art contemporain du Centre culturel Jean-Cocteau propose un parcours de quatre expositions collectives et d'une résidence de création autour des notions de transmission et d'alliance. Chaque chapitre tisse un réseau de récits qui relie les passés aux présents, dessinant des nouvelles constellations. Les toiles comme les étoiles scintillent et chatouillent les imaginaires, elles invitent à prêter attention à ce qui se passe dans les recoins et à lever les yeux au-dessus de nos têtes. Le graphisme de la saison est réalisé par les artistes Salomé Lahoche et Manon Dupeyrat.

Programmation :

Petit-déjeuner presse et pro :

Jeudi 1^{er} octobre à 10h

(sur réservation : lucaavanzini@leslilas.fr)

Vernissage : Jeudi 1^{er} octobre de 17h à 22h

Rendez-vous et ateliers :

Gratuit, sur réservation : mediationculturelle@leslilas.fr

Les mercredis à 16h (gratuit, entrée libre) :

Accueil dans les salles d'exposition avec les commissaires du Centre culturel.

Mercredi 14 octobre - 19h :

Poésie dans l'expo avec l'association Poécité
Tout public, entrée libre et gratuite

Mercredi 21 et samedi 31 octobre - 14h30-16h :
Atelier goûter

Tout public, à partir de 5 ans, sur réservation

Samedi 14 novembre - 10h :

Visite petite enfance

Tout public, 0-3 ans, sur réservation

Vendredi 20 novembre - 19h30 :

Cinexpo - Carte blanche à Lê Hoàng Nguyễn

Au cinéma du Garde-Chasse, tout public, tarif unique 4€

Samedi 9 janvier 14h30-18h :

Finissage de l'exposition : atelier-goûter jeune public ; visite de l'exposition avec les commissaires ; performance

Tout public, atelier goûter à partir de 5 ans et sur réservation, gratuit



Réseau
contemporain
Paris / Île-de-France

